

CHROMOTOPE
Séminaire de recherche

Arts and Crafts of Colour in 19th Century Europe

20 Octobre 2022 « Teinture »



Léon Sault, *Travestissement arc-en-ciel*, aquarelle et crayon, vers 1860,
Victoria and Albert Museum, Londres, E.22052-1957

Alison Matthews David, School of Fashion, Toronto Metropolitan University

Parée de couleurs : teindre la mode au dix-neuvième siècle

La femme radieuse qui arbore cette tenue de bal se transforme ici en arc-en-ciel. Son costume fantaisiste, qui date d'environ 1860, évoque les possibilités tinctoriales offertes par les nouveaux colorants d'aniline. Conjuguant nature et artifice, cette Iris marque une révolution dans la teinture au dix-neuvième siècle, révolution chimique qui affectera les corps et les gardes robes de toutes les classes sociales. Mon intervention interrogera les splendeurs et misères des couleurs de la mode du dix-neuvième siècle, du vert soi-disant « émeraude » à la « coralline » et « l'azuline » qui entrent alors en concurrence avec l'indigo, le jaune réséda et le rouge garance qui teignaient la soie, le lin et le coton depuis des siècles.

Alison Matthews David est professeur à la School of Fashion de la Toronto Metropolitan University. Docteure de l'Université de Stanford, ses recherches portent sur la culture vestimentaire et matérielle du XIXe et du début du XXe siècle. Elle a cofondé et coédité la revue *Fashion Studies* et est l'auteure de *Fashion Victims* (Bloomsbury 2015), où elle étudie la façon dont au XIXe siècle, les vêtements nuisaient physiquement à la santé de ceux qui les fabriquaient et les portaient notamment à cause des techniques de teinture.

+++

Isabelle Kalinowski, Pays Germaniques, École Normale Supérieure-CNRS

Gottfried Semper et la teinture dans 'Der Stil' (1860)

En 1860, dans le premier volume de son œuvre maîtresse 'Der Stil', l'architecte et théoricien allemand Gottfried Semper consacre une section aux pratiques et techniques « orientales » de la teinture, en les opposant à la standardisation de la coloration induite par les procédés chimiques nouvellement découverts. Semper défend la possibilité de garantir une « vie » de la couleur en préservant une interaction évolutive entre support et substance colorante.

Isabelle Kalinowski est directrice de recherches au CNRS, directrice de l'UMR Pays germaniques (ENS-CNRS) et de l'EUR Tanslitterae (ENS-PSL). Germaniste, elle travaille sur l'histoire des sciences humaines et sociales germanophones du XIXe et du début du XXe siècle dans leurs applications aux questions religieuses et artistiques. Spécialiste de Max Weber, Franz Boas, Carl Einstein et Gottfried Semper, elle a notamment dirigé « Gottfried Semper, habiter la couleur » (*Gradhiva* 2017) et travaille actuellement à la première traduction française de 'Der Stil'.

Arts and Crafts of Colour in 19th Century Europe

Séminaire de recherche du projet ERC CHROMOTOPE (Sorbonne Université, Oxford University, Cnam) rattaché au Cnam, organisé par Arnaud Dubois (HT2S-Cnam) et Alessandra Ronetti (post-doc ERC CHROMOTOPE)

De 10h à 12h30

Dates : 20 octobre, 24 novembre, 26 janvier, 16 février, 23 mars, 20 avril

Lieu : Conservatoire national des arts et métiers, Salle de conférence du musée des Arts et Métiers, 60 rue Réaumur, 75003 Paris (retransmis aussi sur Zoom)

Séminaire bilingue (anglais et français) et hybride

Contacts et informations : arnaud64.dubois@gmail.com et alessandra.ronetti@gmail.com

<https://us06web.zoom.us/j/6593369052?pwd=akRTdkJRTUpkQmVRWG43K2VZd3RUQT09>

20 Octobre 2022, « Teinture »

- Alison Matthews David, historienne de la mode, Toronto Metropolitan University
- Isabelle Kalinowski, germaniste, CNRS

24 Novembre 2022, « Encre »

- Giovanna Fossati, chercheuse en *film studies*, Université de Amsterdam
- Graciela Machado, artiste-chercheuse, Université de Porto

26 Janvier 2023, « Email »

- Miranda Goodby, curator, Potteries Museum, Stoke-on-Trent
- Zhao Bing, historienne des techniques, CNRS

16 Février 2023, « Peinture »

- David van Zanten, historien de l'architecture, Northwestern University
- Jérémie Cerman, historien de l'art, Sorbonne Université

23 Mars 2023, « Matérialité »

- Ludger Schwarte, philosophe, Kunstakademie Düsseldorf.
- Arnaud Dubois, anthropologue, Conservatoire national des arts et métiers

20 Avril 2023, « Lumière »

- Natalie Boulouch, historienne de la photographie, Université de Rennes
- Hollis Clayson, historienne de l'art, Northwestern University



Ce projet a bénéficié d'un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) au titre du programme-cadre de l'Union européenne pour la recherche et l'innovation « Horizon 2020 » (convention de subvention n°818563)