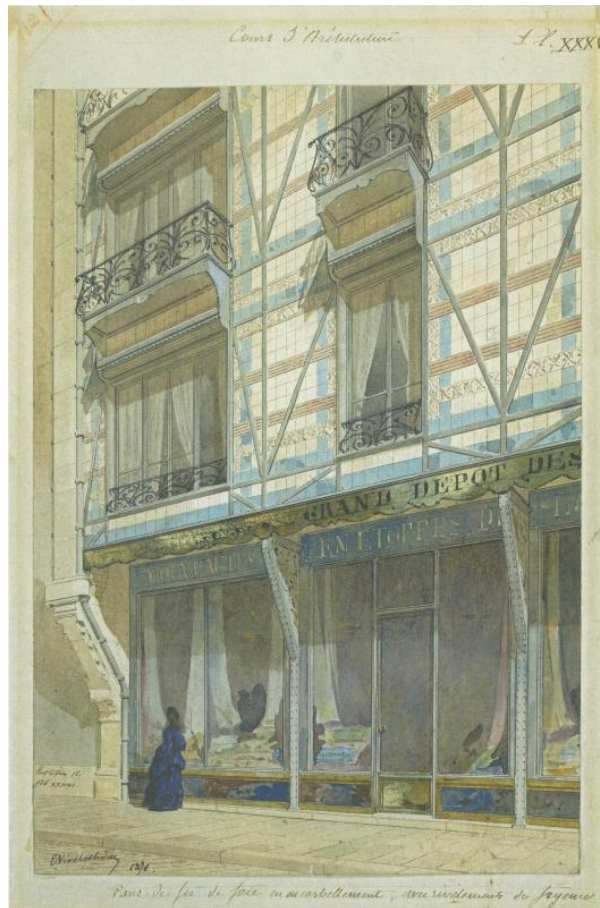


CHROMOTOPE  
Séminaire de recherche

Arts and Crafts of Colour in 19<sup>th</sup> Century Europe

16 Février 2023 « Peinture »



Eugène Viollet-le-Duc, Maison à pans de fer et revêtement de faïence, 1871

David Van Zanten, Northwestern University

### Polychromy and the Emerging Consciousness of the Esthetic of the City Street

19<sup>th</sup>-century architectural polychromy has been most often discussed in terms of archeological reconstructions or the decoration of single buildings (like the Thorwaldsen Museum in Copenhagen or the Victoria and Albert Museum in London). Here I would like to discuss the emerging consciousness of polychromy's impact on the parallel consciousness of its impact on the thickening urban texture, especially in the polychrome architecture of Louis Sullivan in America.

**David Van Zanten** is Mary Jane Crowe Professor Emeritus in the Department of Art History at Northwestern University. He has contributed to the exhibition catalogue *The Architect of the Ecole des Beaux-Arts* (1975-1977) and *The Second Empire* (1979-1980). His *Designing Paris: The Architecture of Duban, Labrousse, Ducn and Voudoyer* won the 1988 Alice Davis Hitchcock Book Award from the Society of Architectural Historians. He extends this work in *Building Paris: Architectural Institutions and the Transformation of the French Capital, 1830-1870* (1994) and *Sullivan's City: The Meaning of Ornament of Ornament for Louis Sullivan* (2000).

+++

Jérémié Cerman, Centre André Chastel, Sorbonne Université

### Couleur et papier peint dans la seconde moitié du XIXe siècle

Le renouvellement esthétique que connut le papier peint au XIXe siècle, notamment, en Grande-Bretagne, à partir du Design Reform Movement et des Arts and Crafts, se rapportait non seulement à la question du dessin, mais aussi à celle des tonalités qui devaient être employées. Cette intervention reviendra ainsi sur le rôle joué par la couleur chez les artistes et dessinateurs industriels qui, jusqu'à la fin du siècle, contribuèrent à appliquer un style « moderne » à ce support décoratif. Il s'agira notamment de s'interroger sur l'écart qui put exister entre les préceptes diffusés en la matière par les artistes et la compréhension qu'en eurent véritablement les industriels qui, pour une même composition, pouvaient proposer plusieurs dizaines de déclinaisons différentes, dont certaines qui n'avaient probablement pas été initialement prévues par leurs auteurs

**Jérémié Cerman** est maître de conférences HDR en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université, où il enseigne l'histoire des arts décoratifs et du design. Spécialiste des périodes Art nouveau et Art déco, il a notamment publié les ouvrages *Le papier peint Art nouveau. Création, production, diffusion* (Mare & Martin, 2012), et, sous sa direction, *Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design* (Peter Lang, à paraître en 2021). Il a consacré divers travaux à la circulation et aux usages des modèles d'ornements, à l'activité des ateliers de dessin industriel, à l'art des boutiques et aux relations entre l'essor des pratiques sportives et les arts décoratifs dans l'entre-deux-guerres. Il étudie également, depuis plusieurs années, l'œuvre du décorateur Maurice Dufrené (1876-1955).

## Arts and Crafts of Colour in 19<sup>th</sup> Century Europe

Séminaire de recherche du projet ERC CHROMOTOPE (Sorbonne Université, Oxford University, Cnam) rattaché au Cnam, organisé par Arnaud Dubois (HT2S-Cnam) et Alessandra Ronetti (post-doc ERC CHROMOTOPE)

De 10h à 12h30

Dates : 20 octobre, 24 novembre, 26 janvier, 16 février, 23 mars, 20 avril

Lieu : Conservatoire national des arts et métiers, Salle de conférence du musée des Arts et Métiers, 60 rue Réaumur, 75003 Paris (retransmis aussi sur Zoom)

Séminaire bilingue (anglais et français) et hybride

Contacts et informations : [arnaud64.dubois@gmail.com](mailto:arnaud64.dubois@gmail.com) et [alessandra.ronetti@gmail.com](mailto:alessandra.ronetti@gmail.com)

<https://us06web.zoom.us/j/6593369052?pwd=akRTdkJRTUpkQmVRWG43K2VZd3RUQT09>

### 20 Octobre 2022, « Teinture »

- Alison Matthews David, historienne de la mode, Toronto Metropolitan University
- Isabelle Kalinowski, germaniste, CNRS

### 24 Novembre 2022, « Encre »

- Giovanna Fossati, chercheuse en *film studies*, Université de Amsterdam
- Graciela Machado, artiste-chercheuse, Université de Porto

### 26 Janvier 2023, « Email »

- Bing Zhao, historienne des techniques, CNRS
- Jennifer L. Mass, physico-chimiste du patrimoine, Bard Graduate Center

### 16 Février 2023, « Peinture »

- David van Zanten, historien de l'architecture, Northwestern University
- Jérémie Cerman, historien de l'art, Sorbonne Université

### 23 Mars 2023, « Matérialité »

- Ludger Schwarte, philosophe, Kunstakademie Düsseldorf.
- Arnaud Dubois, anthropologue, Conservatoire national des arts et métiers

### 20 Avril 2023, « Lumière »

- Natalie Boulouch, historienne de la photographie, Université de Rennes
- Hollis Clayson, historienne de l'art, Northwestern University



Ce projet a bénéficié d'un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) au titre du programme-cadre de l'Union européenne pour la recherche et l'innovation « Horizon 2020 » (convention de subvention n°818563)