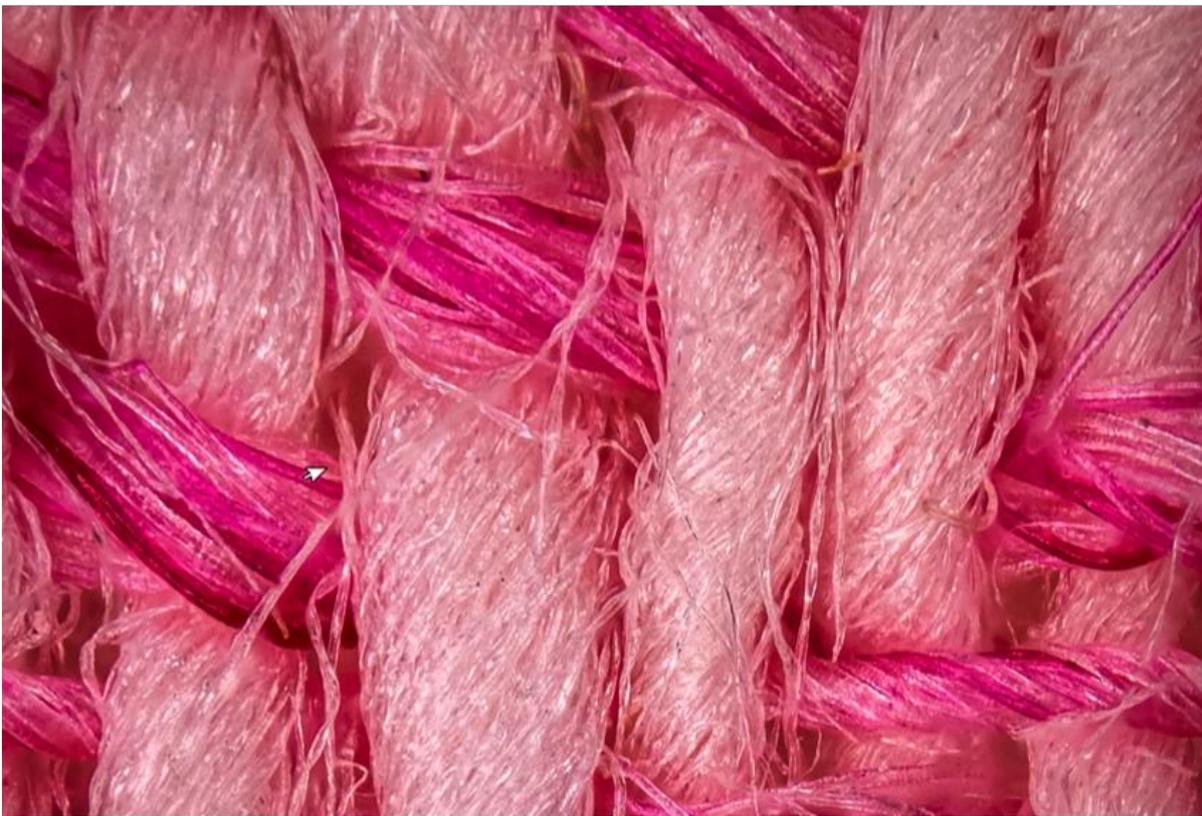


CHROMOTOPE
Séminaire de recherche

Arts and Crafts of Colour in 19th Century Europe

23 Mars 2023 « Matérialité »



« Échantillon de Fuchsine sur coton » in M.P. Schützenberger, *Traité de matières colorantes* (1867)
(image en ultra haute résolution réalisée dans le cadre de la ChromoBase)

Ludger Schwarte, Kunstakademie Düsseldorf

La peinture comme technique culturelle

Cette conférence examine la peinture comme technique culturelle, comparable à l'écriture et au calcul, mais plus fondamentale. Elle tente de déterminer l'importance des notions de couleur et des pratiques de teinture pour la vision des couleurs, l'interaction des couleurs entre elles et s'il existe un nombre fini de couleurs. Elle entame ensuite une discussion sur les philosophies de la peinture et explique dans quelle mesure la couleur, en tant que matériau de peinture, conduit à une théorie matérialiste qui permet de comprendre la peinture comme un acte de penser.

Ludger Schwarte est Professeur de Philosophie à la Kunstakademie Düsseldorf depuis 2009, après des études de Philosophie, Littérature et Sciences Politiques à Münster, Berlin et Paris. Invité à l'Université Paris 8, GACVS Washington, Maison des Sciences de l'Homme (Paris), Université d'Abidjan, Columbia University (New York), EHESS (Paris), IKKM (Weimar), il travaille dans les champs de l'esthétique, la philosophie politique, la philosophie du droit, la philosophie de l'architecture et histoire des sciences. Il a publié entre autres *Die Regeln der Intuition. Kunstphilosophie nach Adorno, Heidegger und Wittgenstein*, München: W. Fink 2000 ; *Philosophie der Architektur*. München: W. Fink 2009 (Philosophie de l'Architecture. Paris: La Découverte 2019) ; *Vom Urteilen*. Berlin: Merve 2012 ; *Pikturale Evidenz. Zur Wahrheitsfähigkeit der Bilder*. Paderborn: Wilhelm Fink 2015 ; *Notate für eine künftige Kunst*. Berlin: Merve 2016 (Notes pour un art futur, Dijon: Les presses du Réel 2019) et *Denken in Farbe. Zur Epistemologie des Malens*. Berlin: August 2020.

+++

Arnaud Dubois, Conservatoire national des arts et métiers

Couleur, matérialité et anthropologie

Pour l'anthropologie des techniques et du travail, la couleur n'est ni un phénomène, ni une sensation psychophysiologique mais une matière qui se fabrique et qui s'inscrit à l'intérieur de différentes « techniques de fabrication » (Leroi-Gourhan) que mettent en œuvre les sociétés pour colorer leur environnement. Ce déplacement du regard vers les savoir-faire de ceux qui produisent et appliquent la couleur, plutôt que sur la perception et la dénomination des couleurs, nous oblige à porter un regard différent sur ce qu'est le phénomène « couleur ». Dans cette intervention, nous montrerons que l'observation des différents intermédiaires qui, à l'intérieur d'interactions sociales complexes, font les couleurs qui nous entourent, doit être au centre des études sur la matérialité chromatique.

Arnaud Dubois est anthropologue, chercheur au Conservatoire national des arts et métiers (HT2S-Cnam) et enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges. Docteur en anthropologie sociale de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et diplômé des Beaux-arts de Paris, il a été lauréat de bourses de recherche de la Fondation Fyssen à University College London et du Département de la recherche du Musée du quai Branly. Il travaille sur les relations entre technique, esthétique et société en développant un programme d'anthropologie historique des sciences, des savoirs et des techniques de la couleur. Il est l'auteur de *La vie chromatique des objets* (Brepols 2019) et *Les Meilleurs Ouvriers de France* (Skira editore 2017) et co-éditeur de *Arcs-en-ciel & couleurs* (CNRS 2018) et *Gestes et savoir-faire (dé)possédés* (Ethnologie Française 2022).

Arts and Crafts of Colour in 19th Century Europe

Séminaire de recherche du projet ERC CHROMOTOPE (Sorbonne Université, Oxford University, Cnam) rattaché au Cnam, organisé par Arnaud Dubois (HT2S-Cnam) et Alessandra Ronetti (post-doc ERC CHROMOTOPE)

De 10h à 12h30

Dates : 20 octobre, 24 novembre, 26 janvier, 16 février, 23 mars, 20 avril

Lieu : Conservatoire national des arts et métiers, Salle de conférence du musée des Arts et Métiers, 60 rue Réaumur, 75003 Paris (retransmis aussi sur Zoom)

Séminaire bilingue (anglais et français) et hybride

Contacts et informations : arnaud64.dubois@gmail.com et alessandra.ronetti@gmail.com

<https://us06web.zoom.us/j/6593369052?pwd=akRTdkJRTUpkQmVRWG43K2VZd3RUQT09>

20 Octobre 2022, « Teinture »

- Alison Matthews David, historienne de la mode, Toronto Metropolitan University
- Isabelle Kalinowski, germaniste, CNRS

24 Novembre 2022, « Encre »

- Giovanna Fossati, chercheuse en *film studies*, Université de Amsterdam
- Graciela Machado, artiste-chercheuse, Université de Porto

26 Janvier 2023, « Email »

- Bing Zhao, historienne des techniques, CNRS
- Jennifer L. Mass, physico-chimiste du patrimoine, Bard Graduate Center

16 Février 2023, « Peinture »

- David van Zanten, historien de l'architecture, Northwestern University
- Jérémie Cerman, historien de l'art, Sorbonne Université

23 Mars 2023, « Matérialité »

- Ludger Schwarte, philosophe, Kunstakademie Düsseldorf.
- Arnaud Dubois, anthropologue, Conservatoire national des arts et métiers

20 Avril 2023, « Lumière »

- Natalie Boulouch, historienne de la photographie, Université de Rennes
- Hollis Clayson, historienne de l'art, Northwestern University



Ce projet a bénéficié d'un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) au titre du programme-cadre de l'Union européenne pour la recherche et l'innovation « Horizon 2020 » (convention de subvention n°818563)